

Des histoires et des jeux

Petit guide pour regarder le paysage à travers des œuvres d'artistes



éphémère et durable

Balade artistique au bord de l'Aire

Bienvenue à cette balade artistique proposée par les communes de Bernex, Confignon, Onex, Perly-Certoux et Saint-Julien-en-Genevois pour découvrir les bords de l'Aire autrement. Onze artistes inscrivent dans le paysage des œuvres réalisées avec les matériaux pris sur le site et rendent sensibles sa diversité et son évolution. Chacune offre une perception particulière de son environnement, botanique ou aventureuse, agricole ou poétique.

24.05 —
13.10.2024



ephemere-et-durable.ch



Entre Onex et Saint-Julien-en-Genevois, douze artistes sont invités à réaliser dix œuvres sur la promenade au bord de l'Aire. Tous avaient déjà réalisé des œuvres dans l'espace public, des places, des parcs, des bâtiments. Peu d'entre eux avaient reçu pour consigne de ne travailler qu'avec des éléments naturels pris sur place.

En marge du parcours balisé et des descriptions des œuvres et des artistes, ce petit guide pour les familles et les curieux, propose de faire le récit de cette aventure qui depuis février 2024, éclaire à travers les travaux des artistes les relations entre l'homme, la nature et le paysage.



Une rivière près de chez soi peut être utile

Depuis toujours, la rivière est utile à l'humain pour de multiples usages. Parmi ceux énumérés ci-dessous lesquels vous semblent exacts pour l'Aire?

- Elle abrite des plantes et des animaux, un *biotope*
- Elle permet d'arroser les champs
- Elle fournit du sable et du gravier
- Elle est utilisée pour faire des moulins et moudre le blé
- Elle délimite la frontière entre des pays, régions ou communes
- Elle sert à transporter des marchandises par bateau
- Elle inspire les poètes, écrivains et artistes
- Elle est la principale source d'eau potable du canton

Y a-t-il d'autres usages que j'aurais oublié ?...



L'Aire a du caractère

- Comme tous les cours d'eau, l'Aire prend le chemin le plus facile pour descendre sa pente. Elle contourne les cailloux, évite les roches et terres trop dures qu'elle ne parvient pas à éroder. Tous ces virages font qu'elle serpente et crée parfois des boucles qu'on appelle des méandres.
- L'Aire semble paresseuse et tranquille, ses eaux sont basses, surtout en été. Mais parfois ses eaux montent et gonflent. Pour éviter que ses crues inondent les villages, des canaux sont prévus pour protéger les habitations. Mais ces canaux ont fait fuir les animaux, disparaître la végétation et l'eau de l'Aire s'est appauvrie.
- Depuis 20 ans, la renaturation de l'Aire a permis de dévier l'eau du canal en béton où elle coulait tout droit pour lui offrir un nouveau lit. On lui a dessiné différents chemins en forme de losanges, pour qu'elle choisisse le plus confortable. On a replanté des essences et repeuplé la rivière



© Superpositions

Observe et compare, les matériaux, les formes, entre le paysage et l'œuvre réalisée par Angeles Rodriguez.



Le fantôme de la transition d'Angeles Rodriguez © Emmanuelle Bayart



Des matériaux naturels

Quels matériaux sont utilisés dans ces œuvres?
Quels autres matériaux pourraient être utilisés?



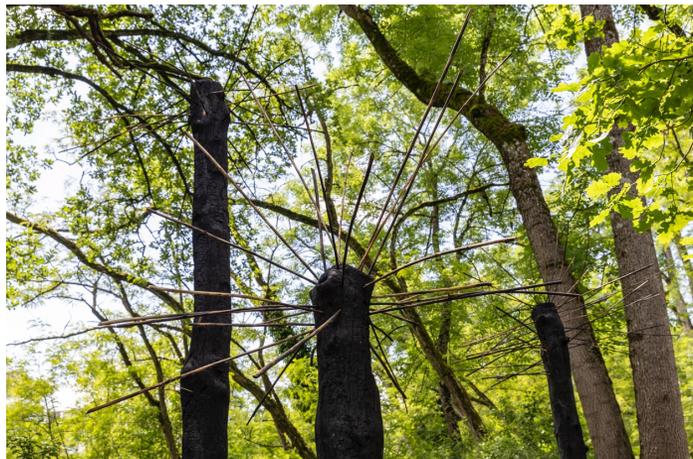
(ré)organisées de Cordier et Schaer© E Bayart



Ariane Poucet de Jacques Kaufmann© E Bayart



Passage de Luzia Hürzeler© E Bayart



Litha, Ostara, Mabon d'Aurélie Menaldo© E Bayart



La Mire de l'Aire de Linda Sanchez© E Bayart



Percée à jour de Rudy Decelière© E Bayart



L'Aire est habitée

Autour de l'Aire habitent de nombreux animaux, en as-tu vus? Volaient-ils? Nageaient-ils? Ou était-ce des animaux terrestres?



Traces de passage du castor sur l'Aire ©DR

L'artiste Elvia Teotski a dit avoir vu quelqu'un qui a vu un castor au bord de l'Aire... comment est-il arrivé là? Est-il reparti? Pour l'inviter à revenir et qu'il se sente le bienvenu, elle décide de lui construire une hutte. Elle utilise pour la réaliser, les mêmes matériaux que lui. Lesquels?...



Welcoming, d'Elvia Teotski© Emmanuelle Bayart



Artistes et biotope

La renaturation de l'Aire permet à la flore et à la faune de trouver ou retrouver un habitat adéquat à leurs besoins vitaux. Plusieurs œuvres ont été réalisées dans ce même but. A qui s'adressent-elles? Et comment?



(ré)organisées de Cordier et Schaer© E Bayart



Welcoming d'Elvia Teotski© E Bayart



Artistes et biotope

La renaturation de l'Aire permet à la flore et à la faune de trouver ou retrouver un habitat adéquat à leurs besoins vitaux. Plusieurs œuvres ont été réalisées dans ce même but. A qui s'adressent-elles? Et comment?



Voyage temporel d'Eric Schimpf © Emmanuelle Bayart



Les artistes et le paysage

On dit que les artistes permettent de regarder le monde autrement. Certaines de leurs œuvres guident le regard sur des détails, d'autres encadrent le paysage. D'autres encore proposent des points de vue différents. Comment les œuvres ci-dessous nous font voir autrement?



© EBayart



© EBayart



© B. Croze



Le temps

La nature n'est pas immobile. Tout est toujours en mouvement. La rivière est le symbole même du temps qui passe. Le philosophe Héraclite disait qu'*On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve*. Qu'est-ce que ça veut dire?

Le titre de l'exposition *Ephémère et Durable* met côte à côte deux mots qui indiquent une durée de temps. Est éphémère ce qui dure un jour ou n'a qu'une courte durée. Est durable ce qui dure longtemps. Combien de temps vont durer les œuvres de cette exposition? Sont-elles éphémères ou sont-elles durables?

Jacques Kaufmann peint en ocre jaune les éléments qu'il juge remarquable du paysage le long du parcours le long de l'Aire. Il a appelé son œuvre *Ariane Poucet*, mélangeant deux histoires dans son titre. Celle de la mythologie grecque, [le Minotaure](#), et le [Petit Poucet](#) de Charles Perrault. Les connais-tu? Qu'ont-elles en commun?



Ariane Poucet, c'est le nom que Jacques Kaufmann a donné à la peinture à l'argile jaune qu'il dépose sur son chemin le long de l'Aire. As-tu vu ces traces? A quoi peuvent-elles servir?





Allez sur le site ephemere-et-durable.ch pour suivre en images l'évolution de l'exposition.

Allez vous promener encore pour voir changer les œuvres, le paysage, la nature. Elle dure jusqu'au 13 octobre 2024.

Bonne découverte, bonne promenade!

Hélène Mariéthoz, curatrice de l'exposition